

FESTIVAL PERFORM

VENDREDI 18
AOÛT 2023
DE 20H
À MINUIT

Soutenu par



ÉDITION 2023

TERRE - MER

LA PERFORMANCE
SOUS TOUTES SES
FORMES

des formes courtes portées
par des artistes venant
de l'art contemporain,
de la danse, et des arts
numériques avec ateliers
pour les plus jeunes
et les plus âgés

www.festivalperform.org



Festival Perform en bref

A ne pas manquer :

- Mercredi 16 août de 14h à 19h sur le bac Lamarque-Le Verdon :
Après-midi artistique sur l'estuaire de la Garonne.

- Vendredi 18 août, retrouvez nous pour **une soirée exceptionnelle au Domaine de Nodris de 20h à minuit**. Entrée gratuite et sur donation.

En réponse à votre fidélité et afin de tous vous accueillir cette année **un repas debout sera offert** avec des produits locaux et une buvette sera mise en place grâce à nos partenaires .

Pendant le dîner vous découvrirez différentes propositions courtes performatives.

À la nuit tombée, vous serez invités à découvrir le site exceptionnel du Domaine de Nodris ainsi que les propositions des artistes en résidences à l'occasion d'une déambulation lumineuse.

- Samedi 19 août pour les plus passionnés, nous vous invitons à découvrir la pointe du médoc lors une matinée performée à l'embarcadère du **Bac du Verdon entre 10h 13H**

Depuis sa création en 2019, Perform est porté par la **compagnie Winter Story in the Wild jungle**. L'événement dédié à la performance artistique est organisé au cœur du Médoc sur le domaine départemental de Nodris à Vertheuil.

Pour Sarah Trouche, directrice artistique du festival, la performance est un espace de rencontre et un partage d'émotions autour d'un moment unique.

Pour l'édition 2022, les habitant·e·s du territoire et les artistes seront donc à nouveau amené·e·s à **faire connaissance et nouer des liens**.

Lors de chaque édition, les artistes sont invité·e·s en résidence durant une semaine en amont du festival. Ils et elles vont à la rencontre du Médoc et de ses habitant·e·s. Ils et elles explorent ensemble le domaine de Nodris. Ils et elles partagent, vivent et créent ensemble, avec pour objectif de **créer des passerelles entre les pratiques, les créateur·rice·s et les personnes vivant sur le territoire**.

FESTIVAL
PERFORM

La compagnie Winter Story

La compagnie Winter Story In The Wild Jungle est un cadavre exquis sous la direction artistique de Sarah Trouche. La compagnie organise un festival annuel, «Festival Perform» autour de l'art contemporain, les arts numériques et la performance sous toutes ses formes. L'association participe à la visibilité des artistes contemporains en valorisant la ruralité, avec les acteurs locaux et associatifs autour de créations pluridisciplinaires et de programmes d'actions territoriales artistiques.

Edition 2023 TERRE MER

Une civilisation écologique est une civilisation qui se construit selon les principes de l'écosystème dans lequel elle se situe. Les organismes prospèrent lorsqu'ils développent de multiples relations symbiotiques, dans lesquelles chaque partie à une relation prend et donne réciproquement. Jusqu'à présent, la civilisation a été pensée comme antagoniste à la nature, et signifiait la conquérir pour satisfaire les besoins humains. Cependant, nous savons maintenant que la forme la plus élevée de civilisation est celle qui est en harmonie avec la nature.

Lors du festival Perform 2023, les artistes invités en résidence en Médoc vont réfléchir à ce territoire et son enclavement entre Terre et Mer. Des ateliers jeunesse et personnes âgées auront lieu du 14 au 18 août avec les centres aérés de la communauté des communes Médoc cœur de Presqu'île et dans l'ehpad des Acacias.

Une après-midi performative aura lieu le mercredi 16 août entre 14 h et 19 h sur la liaison du Bac Blaye-Lamarque ainsi que le samedi 19 août de 9 h à 13 h à l'embarcadere de la liaison du Verdon à Royan. Le vendredi 18 août à 20 h, une soirée artistique gratuite exceptionnelle aura lieu au Domaine de Nodris sur la commune de Vertheuil.

Un apéritif fraternel avec buvette sur site accueillera les visiteurs, après quelques verres de vins du Médoc, et des mets locaux, la soirée se poursuivra à la nuit tombée par différentes performances artistiques de moins de 30 min dans les extérieurs du domaine. Nous vous attendons nombreux !

Le domaine de Nodris

Nodris est né de la volonté du Département de la Gironde d'implanter au cœur du Médoc un projet mixte, tourné vers le territoire et ses habitants.

Sur 43 hectares, le domaine accueille de multiples activités :
- un volet agricole, engagé dans une production bio (maraichage, élevage caprin, élevage de volailles) ; enrichi par un rucher, une collection variétale de haies, des actions pédagogiques, un pâturage.
- un volet culturel, structurant et fédérateur, proposant espaces de travail, rencontres, ateliers et résidences pour les artistes et associations ; le parc de matériel de l'iddac pour les professionnels de la culture et le relais de biblio. gironde pour les professionnels des bibliothèques du Médoc ; des événements de grandes et petites jauges pour tous les publics.

Dans chacune de ses activités, le Domaine départemental de Nodris s'attache à donner au site sa pleine dimension solidaire en intégrant l'ensemble des publics accompagnés par les partenaires du champ social à ses propositions.

L'ambition du projet s'appuie sur un vaste programme d'aménagements engagé par le Département de la Gironde en 2020, pour quatre ans.

La direction Artistique du festival

Sarah Trouche est une artiste plasticienne française née en 1983 à Saint Laurent-Médoc. Elle poursuit ses études aux Beaux-Arts de Paris d'où elle sort diplômée en 2007. Elle complète sa formation au Art Center College de Los Angeles (2007) puis du Master Performance making à l'université Goldsmith de Londres en 2008.

Le travail de Sarah Trouche s'articule autour de nombreux voyages et expéditions qui l'amènent à la rencontre de groupes allant de la micro-société à des sociétés mondialisées. Elle y mène une réflexion critique qui révèle les anomalies, les ambiguïtés et contradictions sociales et politiques qui s'y développent.

Ses supports d'expression sont principalement la performance, la photographie et la vidéo. Elle est lauréate de la bourse Villa Médicis hors mur dans la catégorie arts vivants en 2015 et participe à de nombreuses expositions et à l'étranger. Sarah Trouche a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2019



Les artistes invités



JÉRÉMY ALBERGE

Agapé :

L'intention du chorégraphe est de s'appuyer sur les valeurs du mythe d'Agapé pour mettre en scène une danse où les notions d'écoute, d'humilité et de transparence se trouvent au cœur de la recherche chorégraphique. Il donne ainsi à voir un dialogue intérieur entre force et fragilité, la danse comme un bouclier face à l'adversité et au monde extérieur.

L'approche artistique de Jérémy Alberge est non conventionnelle. Un mélange de cultures et d'états physiques, sensoriels, traduits par le corps, et par la danse. Tantôt interprète, enseignant, thérapeute de la méthode Ilan-Lev ou chorégraphe, l'appellation de « chercheur en mouvement » est ce qui définirait le mieux son état d'esprit et sa pratique, qui repose sur un dialogue ouvert entre les différentes disciplines et inspirations. La compagnie Lamalo a été créée en 2021, pour proposer sur le champ chorégraphique français une proposition innovante, s'appuyant notamment sur les expériences multiples de Jérémy Alberge dans des compagnies Israéliennes de renommées internationales.

SOFIA EL MOKHTAR ALIAS LA BAMBINA

Dans mon travail qui s'articule autour de la performance et de l'écriture, je construis et je raconte des histoires. Il y a au départ une volonté de passer les barrières des convenances, du savoir vivre et du savoir parler. Avec empathie et autodérision je me moque de certains codes sociaux, fascinée par les postures d'autorité et de pouvoir. Dans une veine sarcastique, surfant sur une énergie à la fois désabusée et féroce combatif il s'agit, au travers de mon personnage La Bambina, de poursuivre ma recherche autour de l'identité, de l'émancipation féministe et des postures de pouvoir. Les contours de ce personnage se sont affinés après plusieurs voyages aux États-Unis et en Europe lors desquels j'ai pu réaliser des séries de happenings dans la rue, dans les transports, à l'occasion de vernissages dans des galeries et foires d'art contemporain. J'oriente actuellement ma pratique vers la recherche d'une expérience immersive avec le développement d'un travail sur le son, la musique et les paroles de chansons, sur la base de mes textes. Ce que je produis forme un ensemble centré sur la performance telle une tactique d'insertion dans le monde, à travers laquelle je suis maîtresse du jeu.

ANNA GIAN FERRARI

Vire Sur Volte

est une performance, mêlant costumes, objets, danses, sons et textes.

Vêtue de plusieurs peaux que j'enfile et défile, se trame un enchaînement de scénette- action.

C'est une éclosion, une transe-formation, un psaume survolté, un toast à la tendresse, une cape qui virevolte sur des chemins de désirs, des cercles, des cycles et des rythmes... tourner comme un gestes essentiel, dans des cercles à répétition. Il y a à boire et à manger, pour être ensemble, dans nos corps. Des objets, en textile, en bois, en cire(...) dressent un paysage, trace d'une action ou invitation à jouer, à se saisir, à essayer.

Je réinvestie différentes pratiques issus des arts populaires, de différentes cultures en les métissant comme des matières vivantes en constante mutation. Jouer avec le corps, garder le mouvement, comme un moyen de faire circuler de l'énergie, de la colère et des désirs.

JOANNA MILLET

« Be at » est un solo de danse performance qui aborde, par le biais de la rencontre entre L'OBJET, LE CORPS FÉMININ ET MA PROPRE VOIX, l'exploration de soi-même malgré des attachements extérieurs souvent suffocants. Il a été créé à partir de la réflexion sur les mécanismes de la conscience immédiate et permanente d'être et d'exister dans le corps et l'esprit, au sein de notre société.

JO NGO

Ma projection visuelle sur un édifice, dans les paysages envoûtants du Sud de la France, se déploie tel un dialogue transcendantal au cœur d'un festival de performances dédié à Terre/Mer. À travers des formes abstraites et des teintes apaisantes, ce spectacle méditatif dévoile la danse harmonieuse entre ces deux éléments, invitant à la contemplation de leur interconnexion éternelle. Guidée par le rythme du festival, mon œuvre se transforme en une toile d'introspective, plongeant les spectateurs dans une rêverie sereine qui évoque l'essence même de la Terre et de la Mer. Alors que lumière et ombre s'entrelacent, la projection devient une porte ouverte sur un royaume de réflexion, créant un lien entre l'ancrage terrestre et les horizons marins infinis.

MATHILDE RANCE

Mes performances construisent et déconstruisent des figures. Iconoclastes aux imaginaires multiples, contrariés et contradictoires, je tente de canaliser les tendances d'un inconscient

collectif hypothétique en crise de croyance.

Chorégraphe, danseuse et musicienne, c'est l'investissement du corps, de la transe au silence et vice-versa qui m'anime et m'ancre. Entre Black Bird, personnage mi-femme mi-oiseaux et Suspens-Fracas, pièce en cours pour 100 casseroles, je poursuis ma recherche sur les leviers de politiques d'asservissements et de contrôles des corps face aux tentatives pacifiques et éco-féministes de prises de conscience collective et travail de mémoire.

Ces deux « personnages » s'enrichiront l'un.e l'autre pendant cette semaine au domaine de Nodris, avec la présence inédite de Black Bird sur le bac le mercredi 16 le bord de mer le samedi 19 et les premières chutes de Suspens-Fracas, 100 casseroles pour accompagner le dîner du vendredi 18 août. Florent Colautti, musicien acousmatique, m'accompagnera pour faire sonner voix et casseroles.

SUR LA CIE MYXOMYCÈTES ET MOI :

Chorégraphe, danseuse et musicienne, Mathilde Rance crée la compagnie Myxomycètes en 2020. Sa démarche questionne les fondamentaux structurels des rites populaires et rituels traditionnels pour explorer le potentiel d'une danse rebelle et émancipatrice. L'utopie d'un acte artistique « démiurgique » amenant à repenser l'ordre et les normes sociales établies tant politiquement qu'esthétiquement guide son travail.

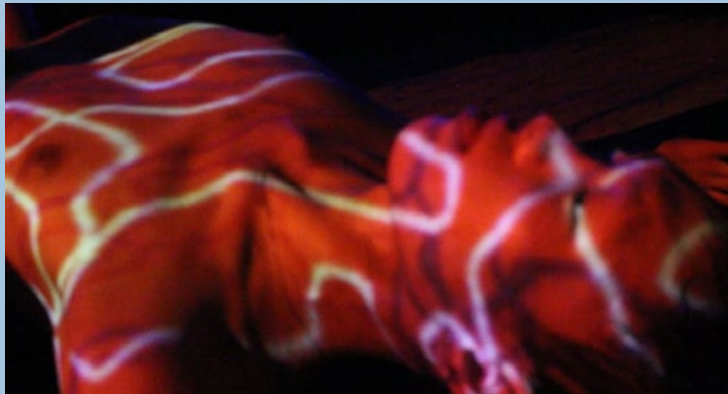
Corps musicaux, objets du quotidien détournés en costumes, en scénographie ou en objets sonores, dispositifs scéniques pour le plateau et pour l'espace public, sont les composantes esthétiques qui animent son travail pour proposer aux publics des expériences sensibles fortes, parfois déroutantes.

« Myxomycète » est le terme scientifique qui désigne l'organisme inclassable mieux connu sous le nom de Blob, ni animal, ni végétal, ni champignon. L'identifiant à cette étrangeté, Mathilde Rance conçoit le travail chorégraphique comme un processus organique se nourrissant du substrat d'un terrain et d'où naissent des formes imprévisibles.





1



2



3



4



5



6

- 1 ANA GIAN FERRARI
- 2 JO NGO
- 3 JEREMY ALBERGE
- 4 JOANNA MILLET
- 5 MATHILDE RANCE
- 6 SOPHIA EL MOKHTAR



Un festival qui traverse le Médoc, de l'estuaire à la Mer

1. Mercredi 16 août de 14h à 19h : Après midi performée sur la liaison de Bac Blaye Lamarque

2. Lundi 14 au Vendredi 18 août : Ateliers jeunesse avec les enfants de la Communauté de commune Médoc Cœur de Presqu'île et ateliers seniors à l'Ephad des Accacias à Pauillac

3. Vendredi 18 août de 20h à minuit : Soirée de restitution de la résidence au Domaine de Nodris

4. dimanche 13 août au samedi 19 août : Résidence d'artiste à Civrac

5. Samedi 19 août : Matinée performée à l'embarcadère du Bac au Verdon-sur-Mer

